

LITERATURA

61. A respeito da produção literária de Padre Antônio Vieira é CORRETO afirmar que:

- a) constitui-se de narrativas do gênero dramático do Barroco, seguindo o estilo conceptista, no qual a argumentação é mais importante que a forma de expressão.
- b) enquadra-se na corrente literária do Arcadismo brasileiro, evidenciando o bucolismo e a vida campesina da sociedade baiana do século XVII.
- c) resgata o estilo objetivo de escrita, valorizando a precisão das idéias e opondo-se ao rebuscamento do Barroco, e critica os desmandos políticos do governo baiano.
- d) pertence à estética barroca, constituindo-se de textos cuja argumentação engenhosa e retórica perfeita divulgaram os valores da doutrina cristã, no período do Brasil colônia.
- e) acompanha a preocupação da literatura informativa que antecedeu o Barroco, mostrando e descrevendo a natureza brasileira do século XVI.

62. Leia as afirmações abaixo:

- I. No período histórico do Brasil colônia, a Literatura Brasileira se constituiu de três estilos literários: Quinhentismo, Barroco e Arcadismo.
- II. A omissão da autoria nas *Cartas Chilenas*, poema satírico do Arcadismo, é decorrente de seu conteúdo, que satirizava os desmandos administrativos e morais de Luis da Cunha Meneses – o Fanfarrão Minésio.
- III. O Quinhentismo é formado de textos descritivos e informativos sobre a natureza e costumes indígenas do Brasil e seu valor histórico se sobrepõe à preocupação estética.

É CORRETO o que se afirma em:

- a) I, apenas.
- b) III, apenas.
- c) I, II e III.
- d) I e III, apenas.
- e) II e III, apenas.

63. Leia o seguinte trecho da Carta de Pero Vaz de Caminha:

Essa terra, Senhor, me parece que da ponta que mais contra o norte vem, que nós deste ponto temos vista, será tamanha que haverá nela bem vinte ou vinte e cinco léguas de costa. Tem, ao longo do mar, em algumas partes, grandes barreiras, umas vermelhas, e outras brancas; e a terra por cima é toda chã e muito cheia de grandes arvoredos. De ponta a ponta é tudo praia redonda, muito chã e muito formosa.

Pelo sertão nos pareceu, vista do mar, muito grande, porque a estender os olhos, não podíamos ver senão terra e arvoredos – terra que nos parecia muito extensa.

Até agora não podemos saber se há ouro ou prata nela, ou outra coisa de metal, ou ferro; nem o vimos. Contudo, a terra em si é de muitos bons ares, frescos e temperados como os de Entre Douro e Minho, porque neste tempo de agora os achávamos como de lá.

As águas são muitas; infinitas. Em tal maneira é graciosa que, querendo-a aproveitar, dar-se-á nela tudo; por causa das águas que tem!

Porém, o melhor fruto que dela se pode tirar parece-me que será salvar esta gente. E esta deve ser a principal semente que Vossa Alteza nela deve lançar.

(CAMINHA, Pero Vaz de. **A carta de Pero Vaz de Caminha a El-Rei D. Manuel sobre o achamento do Brasil**. São Paulo: Martim Claret, 2002, p. 118.)

Leia, agora, as seguintes afirmativas:

- I. O descobridor português entra em contato com um mundo novo e diferente. Esse novo mundo aparece aos seus olhos como um paraíso, rico de cores, árvores, recursos hídricos e fertilidade.
- II. O escritor revela a sua repugnância diante do caráter animalesco e rude da gente que habitava a terra recém-descoberta.
- III. Pero Vaz de Caminha manifesta uma forte religiosidade, identificada no texto pela possibilidade de conversão dos primitivos habitantes à fé cristã.
- IV. O escritor demonstra que a conquista da nova terra estava baseada no desejo econômico de encontrar metais preciosos.

É CORRETO o que se afirma em:

- a) I e II, apenas.
- b) I, III e IV, apenas.
- c) II, III e IV, apenas.
- d) III e IV, apenas.
- e) I, II, III e IV.

64. Com relação ao romance **Lucíola**, de José de Alencar, é CORRETO afirmar que:

- a) eleva uma prostituta à condição de protagonista, mostrando-a como vítima do sistema.
- b) mostra a trajetória de Lucíola, que, após ter experimentado a miséria, enriquece de maneira inesperada e resolve vingar-se da sociedade carioca da época.
- c) pertence à fase dos romances históricos de Alencar, pois a ação da narrativa está localizada no passado colonial.
- d) tem como tema o casamento por interesse, numa sociedade mercantilizada e dominada pelo dinheiro que rebaixa a dignidade dos seres humanos.
- e) explora a oscilação entre o sentimento de culpa e de amor que Lucíola experimenta por Fernando.

65. Correlacione a primeira coluna (estilos de época) à segunda (características desses estilos):

- (B) Barroco
- (A) Arcadismo

- () conflito entre os prazeres materiais e as exigências da alma.
- () visão da natureza como elemento de simplicidade e harmonia.
- () racionalismo e busca de clareza nas idéias.

A seqüência CORRETA é:

- a) B, A, B.
- b) A, B, A.
- c) A, B, B.
- d) B, B, A.
- e) B, A, A.