

LITERATURA

61. Leia atentamente o poema:

Um beijo

*Foste o beijo melhor da minha vida,
Ou talvez o pior...Glória e tormento,
Contigo à luz subi do firmamento,
Contigo fui pela infernal descida!*

*Morreste, e o meu desejo não te olvida
Queimas-me o sangue, enches-me o pensamento,
E do teu gosto amargo me alimento,
E rolo-te na boca malferida.*

*Beijo extremo, meu prêmio e meu castigo,
Batismo e extrema-unção, naquele instante
Por que, feliz, eu não morri contigo?*

*Sinto-te o ardor, e o crepitar te escuto,
Beijo divino! E anseio, delirante,
Na perpétua saudade de um minuto...*

(BILAC, Olavo. **Poesias**. São Paulo: Martin Claret, 2002. p. 208.)

É CORRETO afirmar que, no poema acima, uma das características da poética de Olavo Bilac é:

- a) a liberdade e flexibilidade quanto ao aspecto formal do poema.
- b) o conflito entre o amor carnal e as sensações abstratas.
- c) a angústia de conviver com a certeza da morte.
- d) a forte presença de um experimentalismo poético.
- e) a melancolia decorrente da impossibilidade do amor.

62. Leia as afirmativas abaixo a respeito do romance **Memórias de um sargento de milícias**, de Manuel Antonio de Almeida:

- I. Leonardo é o anti-herói da narrativa, cuja origem vulgar antecipa-lhe uma natureza pouco elevada.
- II. Desde a infância, Leonardo manifestava a inclinação para confusões, além de ser vadio, malandro e meio tolo.
- III. O personagem Compadre, padrinho de Leonardo, é um funcionário da Justiça. Por ser honesto e correto, evita proteger demais o afilhado com mimos e atenções.
- IV. No livro, o autor constrói personagens populares, o que ocasiona a utilização da linguagem do povo na produção da narrativa.
- V. A rejeição da idealização romântica leva a considerar a obra como um romance precursor do Realismo.

São CORRETAS as afirmativas:

- a) I, II, III e V, apenas.
- b) I, II, III, IV e V.
- c) I, II, IV e V, apenas.
- d) I, III, IV e V, apenas.
- e) II, III, IV e V, apenas.

63. A Literatura Brasileira apresenta um período literário que se caracteriza pelas manifestações metafísicas e espirituais, negando o cientificismo, o materialismo e o racionalismo. É CORRETO afirmar que se trata do:

- a) Simbolismo.
- b) Romantismo.
- c) Arcadismo.
- d) Realismo.
- e) Quinhentismo.

64. A respeito do conto “A cartomante”, da obra **Várias histórias**, de Machado de Assis, é INCORRETO afirmar que:

- a) através da insensatez das personagens Rita, Camilo e Vilela, o autor Machado de Assis ironiza a cartomancia e, por conseqüência, outras atividades místicas, irracionais e mágicas.
- b) o personagem Camilo é mostrado que fora supersticioso quando criança por causa da influência da mãe. Na idade adulta, revela-se descrente de tudo. No desenrolar da narrativa, ao mesmo tempo em que se envolve com Rita, ele vai mudando essa atitude de descrença e retornando à visão infantil.
- c) o tema do adultério, recorrente na obra de Machado de Assis, é tratado no conto como uma simples suspeita, que não se realiza.
- d) a personagem Rita ocupa um lugar de destaque na narrativa, mostrando as ambigüidades típicas do universo feminino, além de agir de maneira racional e calculada.
- e) o autor procura explicar a condição humana a partir de um triângulo amoroso. O conto torna-se, assim, um modo de interpretar a sociedade, recriando a vida real, principalmente a do Rio de Janeiro do século XIX.

65. Leia as afirmativas abaixo, a respeito da obra **Várias histórias**, de Machado de Assis:

- I. O “Conto de escola” aborda o tema da aversão de um adolescente em relação ao Seminário, para onde o pai o havia enviado.
- II. Em “Conto de escola”, o narrador Pilar tem conhecimento dos castigos que pode sofrer, mesmo assim arrisca-se e protege-se através da mentira.
- III. O conto “Entre Santos” mostra um capelão, que experimenta, numa noite, um fato extraordinário, identificado com o animado diálogo dos quatro santos do altar sobre os pedidos e promessas feitas pelos fiéis.
- IV. No conto “Uns Braços”, a paixão do jovem Inácio pelos braços de D. Severina funciona como uma válvula de escape em sua vida. Era a visão diária dos braços femininos que o faziam agüentar o trabalho, a melancolia, a solidão e as grosserias do patrão, o Pestana.

É CORRETO o que se afirma em:

- a) II, apenas.
- b) I, II, III e IV.
- c) II e III, apenas.
- d) I, III e IV, apenas.
- e) I, II e III, apenas.