

LITERATURA

61. A voz narradora de **As mulheres de Tijucopaco**, romance de Marilene Felinto, revela uma personalidade inquieta, ambígua, à procura de um sentido para a vida. Entre as alternativas abaixo, assinale aquela que NÃO confirma tal personalidade.
- a) Ódio incontido pelos pais.
 - b) Forte reserva moral.
 - c) Espanto diante da própria existência.
 - d) Questionamento sobre a sexualidade.
 - e) Conformismo verdadeiro diante dos acontecimentos.
62. Machado de Assis foi notabilizado pela crítica por sua capacidade de construir personagens bastante complexas, de dimensão psicológica profunda, que desmascaram as convenções sociais hipócritas. Assinale a alternativa que indica a personagem que comprova essa afirmativa.
- a) A cartomante, de “A cartomante”.
 - b) Inácio, de “Uns braços”.
 - c) Fortunato, de “A causa secreta”.
 - d) Garcia, de “A causa secreta”.
 - e) Camilo, de “A cartomante”.

63. A respeito de **Memórias de um Sargento de Milícias**, assinale a afirmativa INCORRETA:

- a) A narrativa opõe-se ao modelo do romance romântico, sobretudo pela figura de seu protagonista, um herói-malandro que não pertence à “classe dominante”.
- b) A obra é considerada um romance de costumes por descrever, com fidelidade, os hábitos, as cenas e os lugares pitorescos do Rio de Janeiro da época de D. João VI.
- c) Luisinha, o eterno amor de Leonardo Filho, possui dotes físicos, morais e culturais que a identificam como uma autêntica heroína romântica.
- d) Manoel Antônio de Almeida satiriza neste livro a sociedade carioca dos tempos joaninos, sem, contudo, utilizar um vocabulário baixo e de expressões censuráveis.
- e) A significativa presença de personagens populares, e pertencentes às classes intermediárias da sociedade, transforma a obra de Manoel Antônio de Almeida em precursora da estética realista.

64. Leia atentamente os textos a seguir, escritos, respectivamente, pelos poetas Olavo Bilac e Cruz e Souza:

Texto I:

[...]
*E horas sem conta passo, mudo
O olhar atento,
A trabalhar longe de tudo
O pensamento.*

*Porque o escrever – tanta perícia,
Tanta requer,
Que ofício tal... nem há notícia
De outro qualquer.*
[...]

Texto II:

[...]
*Infinitos espíritos dispersos,
Inefáveis, edênicos, aéreos,
Fecundai o Mistério destes versos
Com a chama ideal de todos os mistérios.*

*Do sonho as mais azuis diafaneidades
que fuljam, que na Estrofe se levantem
e as emoções, todas as castidades
da alma do Verso, pelos versos cantem.*
[...]

A partir de uma reflexão sobre os fragmentos acima, assinale a afirmativa INCORRETA.

- a) O texto I está contido nos padrões estéticos do Parnasianismo por propor valores específicos da “Arte pela Arte”.
- b) O texto II insere-se na poética simbolista por priorizar elementos vagos, oníricos e, sobretudo, os mistérios da alma.
- c) O texto I é parnasiano por transformar o fazer poético em um ato consciente, de elaboração e aperfeiçoamento formais.
- d) Ambos os textos apresentam elementos de representação simbólica que estabelecem uma correspondência entre os mundos interior e exterior.
- e) O texto II é simbolista por sugerir uma poética voltada para valores metafísicos, transcendentais e subjetivos.

65. Leia com atenção os versos do poema **Boa noite**, de Castro Alves:

Boa Noite

*Boa noite, Maria! Eu vou-me embora,
A lua nas janelas bate em cheio.
Boa noite, Maria! É tarde... É tarde...
Não me apertes assim contra teu seio.*

*Boa noite!... E tu dizes: – Boa noite.
Mas não digas assim por entre beijos...
Mas não mo digas descobrindo o peito,
– Mar de amor onde vagam meus desejos.*

Assinale a alternativa que NÃO corresponde a uma leitura correta do poema.

- a) A abordagem do amor em Castro Alves notabiliza-se por um sensualismo ousado que o distancia da experiência imaginária dos poetas românticos anteriores.
- b) Em “Boa Noite”, Castro Alves destitui a mulher romântica de sua aura espiritualizante, traço que a definia sobretudo na poesia da segunda geração do Romantismo brasileiro.
- c) Os versos acima inserem-se na poética lírico-amorosa do período romântico e são marcados por um forte apelo sensual.
- d) O poema castroalvino reflete uma visão mais direta do corpo feminino e uma maior objetividade no relacionamento com a mulher amada.
- e) O lirismo que se evidencia no texto supracitado funde-se com momentos de profunda introspecção e com as incertezas do eu-lírico diante da vida.