

LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA – QUESTÕES 11 E 12

11. Leia a tira da Rebordosa abaixo:



(Rebordosa. **A morte da Porra Loca**. São Paulo: Brasiliense, 1988.)

Sabendo-se que nessa tira o humor é provocado pela incompreensão da fala da personagem Rebordosa, causada por uma incompatibilidade entre o sentido visado por ela e a interpretação atribuída por Juvenal, responda:

a) Qual é a expressão usada pela Rebordosa que causa a confusão?

b) Qual é o sentido visado pela Rebordosa para essa expressão?

c) Qual é a interpretação atribuída por Juvenal a essa expressão?

12. *Enterrada a mulher, o viúvo teve uma única preocupação: deixar a música, depois de compor um Réquiem, que faria executar no primeiro aniversário da morte de Maria. Escolheria outro emprego, escrevente, carteiro, mascate, qualquer coisa que lhe fizesse esquecer a arte assassina e surda.*

Começou a obra; empregou tudo, arrojo, paciência, meditação e até os caprichos do acaso, como fizera outrora, imitando Mozart. Releu e estudou o Réquiem deste autor. Passaram-se semanas e meses. A obra, célere a princípio, afrouxou o andar. Pestana tinha altos e baixos. Ora achava-a incompleta, não lhe sentia a alma sacra, nem idéia, nem inspiração, nem método; ora elevava-se-lhe o coração e trabalhava com vigor. Oito meses, nove, dez, onze, e o Réquiem não estava concluído. Redobrou os esforços; esqueceu lições e amizades. Tinha refeito muitas vezes a obra; mas agora queria concluí-la, fosse como fosse. Quinze dias, oito, cinco... A aurora do aniversário veio achá-lo trabalhando.

Contentou-se da missa rezada e simples, para ele só. Não se pode dizer se todas as lágrimas que lhe vieram sorrateiramente aos olhos, foram do marido, ou se algumas eram do compositor. Certo é que nunca mais veio achá-lo trabalhando.

A partir do fragmento acima, faça uma pequena análise da personalidade de Pestana (do conto "Um homem célebre", de Machado de Assis) e sua obsessão pela música.
