

LITERATURA

57. Leia o poema:

Explicação de poesia sem ninguém pedir

Um trem de ferro é uma coisa mecânica,
mas atravessa a noite, a madrugada, o dia,
atravessou minha vida,
virou só sentimento.

(PRADO, Adélia. **Bagagem**. Disponível em: <http://leonorcordeiro.blogspot.com/2007/10/explicacao-de-poesia-sem-ninguem-pedir.html>. Acesso em: 17 set. 2010. Grafia atualizada.)

Sobre o poema acima, é INCORRETO afirmar que:

- a) o trem de ferro, uma coisa mecânica, transformou-se em sentimento e imagem poética.
- b) o eu lírico se inspira em motivos oníricos para expressar a dimensão transcendente da literatura.
- c) o aspecto formal do poema permite enquadrá-lo na poesia moderna da produção literária brasileira.
- d) o conceito de metalinguagem pode ser verificado na relação entre o título e os versos do poema.

58. Os gêneros literários das narrativas na Antiguidade Clássica foram agrupados em: lírico, dramático e épico. Assinale a alternativa cujo elemento NÃO está presente no gênero épico:

- a) Local específico de encenação.
- b) Narrativa de fundo histórico.
- c) Distanciamento do narrador.
- d) Presença do herói destemido.

59. Sobre a produção escrita sem o predomínio da imaginação poética e ficcional no Brasil do século XVI, é CORRETO afirmar que:

- a) constitui o acervo do Barroco brasileiro junto com os Sermões do Padre Antônio Vieira.
- b) possui caráter propriamente literário, a exemplo da poesia e do teatro de José de Anchieta.
- c) interessa ao estudioso da literatura como textos literários sem intenções práticas ou razões políticas.
- d) faz parte dos denominados textos de informação, como a Carta de Pero Vaz de Caminha.

60. Na peça **Anjo Negro**, de Nelson Rodrigues, o tema do preconceito racial não é velado e pode ser percebido observando-se, por exemplo, que Ismael:

- a) mora em uma casa sem teto.
- b) possui muito dinheiro.
- c) sente ódio da própria cor.
- d) trai a esposa negra.