

LITERATURA

13. Um elemento estrutural usado para caracterizar o verso tradicional é:

- a) o tema.
- b) a metáfora.
- c) o metro.
- d) a intertextualidade.

14. Leia a passagem abaixo, extraída do poema em prosa “Emparedado”, de Cruz e Sousa:

Nos países novos, nas terras ainda sem tipo étnico absolutamente definido, onde o sentimento d'Arte é silvícola, local, banalizado, deve ser espantoso, estupendo o esforço, a batalha formidável de um temperamento fatalizado pelo sangue e que traz consigo, além da condição inviável do meio, a qualidade fisiológica de pertencer, de proceder de uma raça que a ditadora ciência d'hipóteses negou em absoluto para as funções do Entendimento e, principalmente, do entendimento artístico da palavra escrita.

(SOUSA, Cruz e. “Emparedado”. Disponível em: <http://www.literaturabrasileira.ufsc.br/arquivos/texto/0006-02893.html#dw040>. Acesso em: 17 set. 2010.)

De acordo com a passagem acima, a ciência, pejorativamente denominada “ciência d'hipóteses”, contribui para:

- a) o desenvolvimento da arte.
- b) a degradação da religião.
- c) a consolidação do artista.
- d) a discriminação racial.

15. Leia o fragmento abaixo:

Do mesmo modo que com a religião e a natureza, assim com os grandes fatos morais em redor de mim. Estive envolvido na campanha da abolição e durante dez anos procurei extrair de tudo, da história, da ciência, da religião, da vida, um filtro que seduzisse a dinastia; vi os escravos em todas as condições imagináveis; mil vezes li A cabana do Pai Tomás, no original da dor vivida e sangrando; no entanto a escravidão para mim cabe toda em um quadro inesquecido da infância, em uma primeira impressão, que decidi, estou certo, do emprego ulterior de minha vida. Eu estava uma tarde sentado no patamar da escada exterior da casa, quando vejo precipitar-se para mim um jovem negro desconhecido, de cerca de dezoito anos, o qual se abraça aos meus pés suplicando-me pelo amor de Deus que o fizesse comprar por minha madrinha para me servir. Ele vinha das vizinhanças, procurando mudar de senhor, porque o dele, dizia-me, o castigava, e ele tinha fugido com risco de vida... Foi este o traço inesperado que me descobriu a natureza da instituição com a qual eu vivera até então familiarmente, sem suspeitar a dor que ela ocultava.

(NABUCO, Joaquim. **Minha Formação**. Disponível em: www.casadobruco.com.br/poesia/lj/joaquimn02.htm. Acesso em: 17 set. 2010.)

O tema abordado no fragmento acima encontra-se também:

- a) na poesia condoreira da 3ª geração romântica de Castro Alves.
- b) na prosa regionalista das narrativas de Graciliano Ramos.
- c) na criação poética de cunho nacionalista de Gonçalves Dias.
- d) no projeto literário da 1ª geração modernista de Mário de Andrade.

16. Sobre a obra **Contos de Aprendiz**, de Carlos Drummond de Andrade, é CORRETO afirmar que:

- a) pertence à fase madura do escritor, cuja estética prioriza a importância formal e temas da vida da sociedade rural do Brasil.
- b) é composta por narrativas que apresentam temáticas variadas, algumas delas de cunho memorialístico.
- c) apresenta contos com preocupações políticas, denunciando os desmazelos do governo brasileiro e as corrupções do coronelismo regional.
- d) discute as reflexões filosóficas oriundas de um contexto histórico cujo panorama vivenciava as consequências da 2ª Guerra Mundial.