

LITERATURA

21. Das afirmativas abaixo, assinale a que NÃO condiz com o romance **São Bernardo**, de Graciliano Ramos:
- a) Tem como centro da narrativa o processo de auto-análise do personagem principal, que vê seu casamento com Madalena como uma negociação qualquer, a ser decidida baseada nos lucros.
 - b) Mostra-se como um romance cuja visão pessimista da vida e dos seres humanos revela a influência do Determinismo – corrente filosófica do século XIX.
 - c) Caracteriza-se por reunir análise sociológica e psicológica apresentando o universo do sertanejo nordestino.
 - d) Apresenta Paulo Honório como protagonista, caracterizado por ser um homem bruto, egoísta e insensível, que soube vencer obstáculos para atingir seus objetivos capitalistas.
 - e) É uma obra pertencente à Literatura Regionalista Brasileira e nela o narrador aparece como observador distanciado dos acontecimentos.
22. Analisando os três contos que compõem o livro **O Monstro**, de Sérgio Sant’anna, é CORRETO afirmar que:
- a) “As cartas não mentem jamais” mantém uma relação de continuidade temática e dialoga com o conto “Uma carta”.
 - b) as narrativas apresentam a intertextualidade, o gênero dramático e a violência como elementos comuns aos três contos.
 - c) Beatriz – assinante da carta e narradora do conto “Uma carta” – utiliza-se da escrita para ordenar os acontecimentos de sua vida, buscando a compreensão de si mesma.
 - d) o conto “O Monstro” segue uma narrativa cronológica, respeitando o início, o meio e o fim dos acontecimentos vividos pela personagem Frederica.
 - e) a intervenção de Madame Zenaide desvenda, no final da história, os motivos que levaram Antônio Flores e Michelle a se reencontrar num quarto de hotel.
23. Considere as seguintes afirmações sobre o Romantismo na Literatura Brasileira:
- I. Apresenta, de forma idealizada, o mundo rústico do interior do Brasil, expressando o que os escritores românticos percebiam como mais puro no cenário da cultura brasileira, diferenciando-se da visão realista dos romances de 1930.
 - II. Traz José de Alencar como o maior escritor desse período, capaz de mostrar nos seus romances indianistas um projeto de nacionalidade, excluindo de sua obra os costumes urbanos da segunda metade do século XIX.
 - III. Constrói uma identidade literária brasileira considerando, predominantemente, a produção poética dividida em três gerações: a indianista, a ultra-romântica e a social.
- Está CORRETO o que se afirma apenas em:
- a) I.
 - b) II e III.
 - c) II.
 - d) III.
 - e) I e II.

24. A respeito da obra **Libertinagem**, de Manuel Bandeira, Mário de Andrade escreveu o seguinte comentário:

Libertinagem é um livro de cristalização. Não da poesia de Manuel Bandeira, pois que este confirma a grandeza dum dos nossos maiores poetas, mas da psicologia dele. É o livro mais indivíduo Manuel Bandeira de quantos o poeta já publicou. Aliás, também ele nunca atingiu com tanta nitidez os seus ideais estéticos...

(ANDRADE, Mário. Nota preliminar. In: BANDEIRA, Manuel. **Poesia completa e prosa**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1986. p.199.)

Dentre os versos abaixo, extraídos da obra de Manuel Bandeira, assinale aqueles que traduzem, de modo explícito, os ideais estéticos do poeta:

a) *Vou-me embora pra Pasárgada
Lá sou amigo do rei
Lá tenho a mulher que eu quero
Na cama que escolherei
Vou-me embora pra Pasárgada.*

(Vou-me embora pra Pasárgada)

b) *Andorinha lá fora está dizendo:
– “Passei o dia à toa, à toa!”
Andorinha, andorinha, minha cantiga é mais triste!
Passei a vida à toa, à toa.*

(Andorinha)

c) – *Então, doutor, não é possível tentar o pneumotórax?
– Não. A única coisa a fazer é tocar um tango argentino.*

(Pneumotórax)

d) *Lá longe o sertãozinho de Caxangá
Banheiros de palha
Um dia eu vi uma moça nuinha no banho
Fiquei parado o coração batendo
Ela se riu
Foi o meu primeiro alumbramento.*

(Evocação do Recife)

e) *Estou farto do lirismo comedido
do lirismo bem comportado...
[...]
Não quero mais saber do lirismo que não é libertação.*

(Poética)

25. Levando-se em consideração a linguagem dos poemas de Gregório de Matos, constantes da antologia referida no programa, NÃO está presente a seguinte característica:

- a) linguagem chula e irreverente.
- b) defesa dos costumes e idéias indígenas.
- c) histórias escatológicas e sexuais.
- d) ridicularização das entidades governamentais.
- e) crítica e profanação religiosa.

26. Quanto à periodização histórica da Literatura Brasileira, é INCORRETO afirmar que:

- a) o Realismo e o Naturalismo receberam influência de um contexto histórico e social evidenciado pelo avanço científico e pela revolução industrial.
- b) a produção literária contemporânea é marcada pela intertextualidade, pela narrativa fragmentada, além de apresentar o conto como foco da prosa de ficção.
- c) o Arcadismo retomou o pensamento clássico, evidenciando o bucolismo e o pastoralismo como características da produção literária.
- d) o Pré-modernismo consolidou o projeto literário que tinha como objetivos o culto à forma e a preocupação social.
- e) o Quinhentismo se caracterizou, principalmente, pelos relatos de viagem, descrições de imagens da terra brasileira e dos habitantes nativos que marcaram para sempre a identidade brasileira.

27. No Modernismo brasileiro, Cecília Meireles se destaca como uma das principais vozes da poesia lírica do século XX. Sobre sua poesia, é INCORRETO afirmar que:

- a) registra, no livro **Romanceiro da Inconfidência**, figuras e acontecimentos históricos da civilização do Ouro, em Minas Gerais, no século XVIII.
- b) apresenta um estilo marcado por uma linguagem elevada e musical.
- c) manifesta o gosto pela tradição lírica do passado, sobretudo a tradição realista, que aparece tanto em seu estilo, quanto em sua temática.
- d) revela um lirismo delicado, intimista e de intensa subjetividade.
- e) exprime uma profunda consciência da passagem do tempo, da brevidade das coisas humanas.

28. Considere as afirmativas abaixo, referentes ao Arcadismo brasileiro:

- I. A natureza adquire um sentido de simplicidade, verdade e harmonia, impondo-se como modelo para a realização do ser humano.
- II. A vinculação ao mundo natural se dá através de uma poesia de caráter pastoril.
- III. Defende-se a imitação da simplicidade dos autores clássicos, que produziram suas obras na Antigüidade greco-romana e no Barroco.
- IV. Há uma forte ligação com a Inconfidência Mineira, pelo fato de poetas como Cláudio Manuel da Costa e Tomás António Gonzaga terem se envolvido na rebelião contra a metrópole.
- V. Os poetas enfatizam a subjetividade, pois estavam convencidos de que deviam expressar em seus textos sentimentos intensos, passionais e impulsivos.

Está CORRETO o que se afirma em:

- a) I, II e IV, apenas.
- b) I, II, III, IV e V.
- c) I e III, apenas.
- d) I, III, IV e V, apenas.
- e) II e V, apenas.

29. Sobre Adélia Prado, poeta contemporânea brasileira, é INCORRETO afirmar que ela manifesta em seus poemas:

- a) uma visão que mistura melancolia e humor a respeito das relações amorosas.
- b) a angustiante procura do ser e de respostas para o sentido da vida.
- c) o lirismo da vida provinciana, a partir de uma visão feminina muito sensível.
- d) uma postura materialista, que rejeita a dimensão espiritual do ser humano.
- e) a transformação do seu mundo íntimo e dos incidentes domésticos em experiências existenciais intensas.

30. Leia a letra da composição musical abaixo, de Leoni, e considere as características a ela referentes, atribuindo V para a(s) verdadeira(s) e F para a(s) falsa(s):

Garotos II: o outro lado

*Seus olhos e seus olhares
Milhares de tentações
Meninas são tão mulheres
Seus truques e confusões
Se espalham pelos pêlos
Boca e cabelo
Peitos e poses e apelos
Me agarram pelas pernas
Certas mulheres como você
Me levam sempre onde querem*

*Garotos não resistem
Aos seus mistérios
Garotos nunca dizem não
Garotos como eu
Sempre tão espertos
Perto de uma mulher
São só garotos
Perto de uma mulher
São só garotos*

*Seus dentes e seus sorrisos
Mastigam meu corpo e juízo
Devoram os meus sentidos
Eu já não me importo comigo
E então são mãos e braços
Beijos e abraços
Pele, barriga e seus laços
São armadilhas e eu não sei o que faço
Aqui de palhaço, seguindo os seus passos*

*Garotos não resistem
Aos seus mistérios*

*Garotos nunca dizem não
Garotos como eu
Sempre tão espertos
Perto de uma mulher
São só garotos
Perto de uma mulher
São só garotos*

*Se espalham pelos pêlos
Boca e cabelo
Peitos e poses e apelos
Me agarram pelas pernas
Certas mulheres como você
Me levam sempre onde querem*

*Garotos não resistem
Aos seus mistérios
Garotos nunca dizem não
Garotos como eu
Sempre tão espertos
Perto de uma mulher
São só...*

*Garotos não resistem
Aos seus mistérios
Garotos nunca dizem não
Garotos como eu
Sempre tão espertos
Perto de uma mulher
São só garotos
Perto de uma mulher
São só garotos.*

(Leoni. EMI Music Brasil. Cd.)

- () a presença de uma atitude sentimental, que faz com que a composição musical se assemelhe à temática amorosa da literatura romântica.
- () uma atmosfera amorosa, marcada pela exploração da sensualidade e da idealização da mulher, tal como ocorre em muitas poesias do Romantismo.
- () a negação do romantismo, pois esse tipo de estado de espírito está exclusivamente ligado à literatura do século XIX.

A sequência CORRETA é:

- a) V, F, F.
b) F, F, F.
c) V, V, F.
d) F, V, F.
e) F, F, V.