

LITERATURA

21. Das afirmativas abaixo, assinale a que NÃO condiz com o romance **São Bernardo**, de Graciliano Ramos:
- a) Mostra-se como um romance cuja visão pessimista da vida e dos seres humanos revela a influência do Determinismo – corrente filosófica do século XIX.
 - b) Caracteriza-se por reunir análise sociológica e psicológica apresentando o universo do sertanejo nordestino.
 - c) Apresenta Paulo Honório como protagonista, caracterizado por ser um homem bruto, egoísta e insensível, que soube vencer obstáculos para atingir seus objetivos capitalistas.
 - d) É uma obra pertencente à Literatura Regionalista Brasileira e nela o narrador aparece como observador distanciado dos acontecimentos.
 - e) Tem como centro da narrativa o processo de auto-análise do personagem principal, que vê seu casamento com Madalena como uma negociação qualquer, a ser decidida baseada nos lucros.
22. Analisando os três contos que compõem o livro **O Monstro**, de Sérgio Sant’anna, é CORRETO afirmar que:
- a) as narrativas apresentam a intertextualidade, o gênero dramático e a violência como elementos comuns aos três contos.
 - b) Beatriz – assinante da carta e narradora do conto “Uma carta” – utiliza-se da escrita para ordenar os acontecimentos de sua vida, buscando a compreensão de si mesma.
 - c) o conto “O Monstro” segue uma narrativa cronológica, respeitando o início, o meio e o fim dos acontecimentos vividos pela personagem Frederica.
 - d) a intervenção de Madame Zenaide desvenda, no final da história, os motivos que levaram Antônio Flores e Michelle a se reencontrar num quarto de hotel.
 - e) “As cartas não mentem jamais” mantém uma relação de continuidade temática e dialoga com o conto “Uma carta”.
23. Considere as seguintes afirmações sobre o Romantismo na Literatura Brasileira:
- I. Apresenta, de forma idealizada, o mundo rústico do interior do Brasil, expressando o que os escritores românticos percebiam como mais puro no cenário da cultura brasileira, diferenciando-se da visão realista dos romances de 1930.
 - II. Traz José de Alencar como o maior escritor desse período, capaz de mostrar nos seus romances indianistas um projeto de nacionalidade, excluindo de sua obra os costumes urbanos da segunda metade do século XIX.
 - III. Constrói uma identidade literária brasileira considerando, predominantemente, a produção poética dividida em três gerações: a indianista, a ultra-romântica e a social.

Está CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) II e III.
- b) II.
- c) III.
- d) I e II.
- e) I.

24. A respeito da obra **Libertinagem**, de Manuel Bandeira, Mário de Andrade escreveu o seguinte comentário:

Libertinagem é um livro de cristalização. Não da poesia de Manuel Bandeira, pois que este confirma a grandeza dum dos nossos maiores poetas, mas da psicologia dele. É o livro mais indivíduo Manuel Bandeira de quantos o poeta já publicou. Aliás, também ele nunca atingiu com tanta nitidez os seus ideais estéticos...

(ANDRADE, Mário. Nota preliminar. In: BANDEIRA, Manuel. **Poesia completa e prosa**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1986. p.199.)

Dentre os versos abaixo, extraídos da obra de Manuel Bandeira, assinale aqueles que traduzem, de modo explícito, os ideais estéticos do poeta:

a) *Andorinha lá fora está dizendo:*

– “Passei o dia à toa, à toa!”

Andorinha, andorinha, minha cantiga é mais triste!

Passei a vida à toa, à toa.

(Andorinha)

b) – *Então, doutor, não é possível tentar o pneumotórax?*

– *Não. A única coisa a fazer é tocar um tango argentino.*

(Pneumotórax)

c) *Lá longe o sertãozinho de Caxangá*

Banheiros de palha

Um dia eu vi uma moça nuinha no banho

Fiquei parado o coração batendo

Ela se riu

Foi o meu primeiro alumbramento.

(Evocação do Recife)

d) *Estou farto do lirismo comedido*

do lirismo bem comportado...

[...]

Não quero mais saber do lirismo que não é libertação.

(Poética)

e) *Vou-me embora pra Pasárgada*

Lá sou amigo do rei

Lá tenho a mulher que eu quero

Na cama que escolherei

Vou-me embora pra Pasárgada.

(Vou-me embora pra Pasárgada)

25. Levando-se em consideração a linguagem dos poemas de Gregório de Matos, constantes da antologia referida no programa, NÃO está presente a seguinte característica:

- a) defesa dos costumes e idéias indígenas.
- b) histórias escatológicas e sexuais.
- c) ridicularização das entidades governamentais.
- d) crítica e profanação religiosa.
- e) linguagem chula e irreverente.

26. Quanto à periodização histórica da Literatura Brasileira, é INCORRETO afirmar que:

- a) a produção literária contemporânea é marcada pela intertextualidade, pela narrativa fragmentada, além de apresentar o conto como foco da prosa de ficção.
- b) o Arcadismo retomou o pensamento clássico, evidenciando o bucolismo e o pastoralismo como características da produção literária.
- c) o Pré-modernismo consolidou o projeto literário que tinha como objetivos o culto à forma e a preocupação social.
- d) o Quinhentismo se caracterizou, principalmente, pelos relatos de viagem, descrições de imagens da terra brasileira e dos habitantes nativos que marcaram para sempre a identidade brasileira.
- e) o Realismo e o Naturalismo receberam influência de um contexto histórico e social evidenciado pelo avanço científico e pela revolução industrial.

27. No Modernismo brasileiro, Cecília Meireles se destaca como uma das principais vozes da poesia lírica do século XX. Sobre sua poesia, é INCORRETO afirmar que:

- a) apresenta um estilo marcado por uma linguagem elevada e musical.
- b) manifesta o gosto pela tradição lírica do passado, sobretudo a tradição realista, que aparece tanto em seu estilo, quanto em sua temática.
- c) revela um lirismo delicado, intimista e de intensa subjetividade.
- d) exprime uma profunda consciência da passagem do tempo, da brevidade das coisas humanas.
- e) registra, no livro **Romanceiro da Inconfidência**, figuras e acontecimentos históricos da civilização do Ouro, em Minas Gerais, no século XVIII.

28. Considere as afirmativas abaixo, referentes ao Arcadismo brasileiro:

- I. A natureza adquire um sentido de simplicidade, verdade e harmonia, impondo-se como modelo para a realização do ser humano.
- II. A vinculação ao mundo natural se dá através de uma poesia de caráter pastoril.
- III. Defende-se a imitação da simplicidade dos autores clássicos, que produziram suas obras na Antiguidade greco-romana e no Barroco.
- IV. Há uma forte ligação com a Inconfidência Mineira, pelo fato de poetas como Cláudio Manuel da Costa e Tomás António Gonzaga terem se envolvido na rebelião contra a metrópole.
- V. Os poetas enfatizam a subjetividade, pois estavam convencidos de que deviam expressar em seus textos sentimentos intensos, passionais e impulsivos.

Está CORRETO o que se afirma em:

- a) I, II, III, IV e V.
- b) I e III, apenas.
- c) I, III, IV e V, apenas.
- d) II e V, apenas.
- e) I, II e IV, apenas.

29. Sobre Adélia Prado, poeta contemporânea brasileira, é INCORRETO afirmar que ela manifesta em seus poemas:

- a) a angustiante procura do ser e de respostas para o sentido da vida.
- b) o lirismo da vida provinciana, a partir de uma visão feminina muito sensível.
- c) uma postura materialista, que rejeita a dimensão espiritual do ser humano.
- d) a transformação do seu mundo íntimo e dos incidentes domésticos em experiências existenciais intensas.
- e) uma visão que mistura melancolia e humor a respeito das relações amorosas.

30. Leia a letra da composição musical abaixo, de Leoni, e considere as características a ela referentes, atribuindo V para a(s) verdadeira(s) e F para a(s) falsa(s):

Garotos II: o outro lado

*Seus olhos e seus olhares
Milhares de tentações
Meninas são tão mulheres
Seus truques e confusões
Se espalham pelos pêlos
Boca e cabelo
Peitos e poses e apelos
Me agarram pelas pernas
Certas mulheres como você
Me levam sempre onde querem*

*Garotos não resistem
Aos seus mistérios
Garotos nunca dizem não
Garotos como eu
Sempre tão espertos
Perto de uma mulher
São só garotos
Perto de uma mulher
São só garotos*

*Seus dentes e seus sorrisos
Mastigam meu corpo e juízo
Devoram os meus sentidos
Eu já não me importo comigo
E então são mãos e braços
Beijos e abraços
Pele, barriga e seus laços
São armadilhas e eu não sei o que faço
Aqui de palhaço, seguindo os seus passos*

*Garotos não resistem
Aos seus mistérios*

*Garotos nunca dizem não
Garotos como eu
Sempre tão espertos
Perto de uma mulher
São só garotos
Perto de uma mulher
São só garotos*

*Se espalham pelos pêlos
Boca e cabelo
Peitos e poses e apelos
Me agarram pelas pernas
Certas mulheres como você
Me levam sempre onde querem*

*Garotos não resistem
Aos seus mistérios
Garotos nunca dizem não
Garotos como eu
Sempre tão espertos
Perto de uma mulher
São só...*

*Garotos não resistem
Aos seus mistérios
Garotos nunca dizem não
Garotos como eu
Sempre tão espertos
Perto de uma mulher
São só garotos
Perto de uma mulher
São só garotos.*

(Leoni. EMI Music Brasil. Cd.)

- () a presença de uma atitude sentimental, que faz com que a composição musical se assemelhe à temática amorosa da literatura romântica.
- () uma atmosfera amorosa, marcada pela exploração da sensualidade e da idealização da mulher, tal como ocorre em muitas poesias do Romantismo.
- () a negação do romantismo, pois esse tipo de estado de espírito está exclusivamente ligado à literatura do século XIX.

A sequência CORRETA é:

- a) F, F, F.
b) V, V, F.
c) F, V, F.
d) F, F, V.
e) V, F, F.