

## LITERATURA

57. É CORRETO afirmar que no conto “A Igreja do Diabo”, de autoria de Machado de Assis:

- a) as virtudes cristãs não são vistas com olhar crítico pelo Diabo.
- b) as contradições entre a aparência e a essência da fé cristã são apontadas pelo Diabo.
- c) a intenção do Diabo é apaziguar as contradições do homem moral e religioso.
- d) o Diabo é responsável pelos atos destrutivos dos homens.

58. É INCORRETO afirmar que no romance **Dona Guidinha do Poço**, de autoria de Manuel de Oliveira Paiva, há:

- a) ausência de descrições do espaço físico.
- b) variação do foco narrativo.
- c) pormenores sobre o cotidiano no sertão.
- d) expressões da fala popular.

59. Leia o poema abaixo, de Olavo Bilac:

**Língua Portuguesa**

Última flor do Lácio, inculta e bela,  
És, a um tempo, esplendor e sepultura:  
Ouro nativo, que na ganga impura  
A bruta mina entre os cascalhos vela...

Amo-te assim, desconhecida e obscura,  
Tuba de alto clangor, lira singela,  
Que tens o trom e o silvo da procela  
E o arrollo da saudade e da ternura!

Amo o teu viço agreste e o teu aroma  
De virgens selvas e de oceano largo!  
Amo-te, ó rude e doloroso idioma,

Em que da voz materna ouvi: “meu filho!”  
E em que Camões chorou, no exílio amargo,  
O gênio sem ventura e o amor sem brilho!

(BILAC, Olavo. **Poesia**. Rio de Janeiro: Agir, 1980. p. 86.)

A expressão metafórica usada para se referir à língua portuguesa é:

- a) exílio amargo.
- b) amor sem brilho.
- c) gênio sem ventura.
- d) última flor do Lácio.

60. Leia os poemas abaixo:

Mulher, irmã, escuta-me: não ames.  
Quando a teus pés um homem terno e curvo  
Jurar amor, chorar pranto de sangue,  
Não creias, não, mulher: ele te engana!  
As lágrimas são galas da mentira  
E o juramento manto da perfídia.

(MACEDO, Joaquim Manuel de. Apud BANDEIRA, Manuel. **Poesia completa e prosa**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1993. p. 78.)

Teresa, se algum sujeito bancar o sentimental em cima de você  
E te jurar uma paixão do tamanho de um bonde  
Se ele chorar  
Se ele se ajoelhar  
Se ele se rasgar todo  
Não acredita não Teresa  
É lágrima de cinema  
É tapeação  
Mentira  
CAI FORA

(BANDEIRA, Manuel. **Poesia completa e prosa**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1993. p. 78.)

É CORRETO afirmar que os poemas acima assemelham-se com relação:

- a) à linguagem.
- b) ao verso livre.
- c) ao tema.
- d) à metrificação.