

LITERATURA

57. É CORRETO afirmar que no conto “A Igreja do Diabo”, de autoria de Machado de Assis:

- a) as virtudes cristãs não são vistas com olhar crítico pelo Diabo.
- b) a intenção do Diabo é apaziguar as contradições do homem moral e religioso.
- c) as contradições entre a aparência e a essência da fé cristã são apontadas pelo Diabo.
- d) o Diabo é responsável pelos atos destrutivos dos homens.

58. É INCORRETO afirmar que no romance **Dona Guidinha do Poço**, de autoria de Manuel de Oliveira Paiva, há:

- a) variação do foco narrativo.
- b) ausência de descrições do espaço físico.
- c) pormenores sobre o cotidiano no sertão.
- d) expressões da fala popular.

59. Leia o poema abaixo, de Olavo Bilac:

Língua Portuguesa

Última flor do Lácio, inculta e bela,
És, a um tempo, esplendor e sepultura:
Ouro nativo, que na ganga impura
A bruta mina entre os cascalhos vela...

Amo-te assim, desconhecida e obscura,
Tuba de alto clangor, lira singela,
Que tens o trom e o silvo da procela
E o arrollo da saudade e da ternura!

Amo o teu viço agreste e o teu aroma
De virgens selvas e de oceano largo!
Amo-te, ó rude e doloroso idioma,

Em que da voz materna ouvi: “meu filho!”
E em que Camões chorou, no exílio amargo,
O gênio sem ventura e o amor sem brilho!

(BILAC, Olavo. **Poesia**. Rio de Janeiro: Agir, 1980. p. 86.)

A expressão metafórica usada para se referir à língua portuguesa é:

- a) última flor do Lácio.
- b) exílio amargo.
- c) amor sem brilho.
- d) gênio sem ventura.

60. Leia os poemas abaixo:

Mulher, irmã, escuta-me: não ames.
Quando a teus pés um homem terno e curvo
Jurar amor, chorar pranto de sangue,
Não creias, não, mulher: ele te engana!
As lágrimas são galas da mentira
E o juramento manto da perfídia.

(MACEDO, Joaquim Manuel de. Apud BANDEIRA, Manuel. **Poesia completa e prosa**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1993. p. 78.)

Teresa, se algum sujeito bancar o sentimental em cima de você
E te jurar uma paixão do tamanho de um bonde
Se ele chorar
Se ele se ajoelhar
Se ele se rasgar todo
Não acredita não Teresa
É lágrima de cinema
É tapeação
Mentira
CAI FORA

(BANDEIRA, Manuel. **Poesia completa e prosa**. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1993. p. 78.)

É CORRETO afirmar que os poemas acima assemelham-se com relação:

- a) à linguagem.
- b) ao verso livre.
- c) à metrificação.
- d) ao tema.